

Le CDH liégeois soutient le capital culturel de Liège 2015

Sensible à la pétition qui a déjà recueilli plus de 7.500 signatures pour que Liège pose sa candidature à l'élection de la capitale culturelle européenne en 2015, le CDH liégeois se garde bien d'isoler son partenaire socialiste sur la question. « Nous soutenons le capital culturel liégeois et demandons à être associés en tant que partenaire prioritaire de Mons 2015 », déclare Raphaël Van De Sande, président du

CDH de Liège accompagné des mandataires liégeois au grand complet. La ministre Marie-Dominique Simonet, les échevins Drèze, Firket et Schroyen, les conseillers communaux Grafé, Carabin et De Lamotte. « Oui pour Mons 2015 avec Liège 2015 et toute la Région wallonne ».

Mons 2015 et Liège 2015 en même temps ? Une position que l'on pourrait qualifier de « jésuites »... « C'est vrai, il est frus-

trant de voir Liège apparaître en second rang mais les accords sont les accords », déclare Michel Firket qui fait référence à la candidature de Mons avalisée par le gouvernement de la Communauté française en 2004. La meilleure voie pour Liège est donc le partenariat avec Mons en 2015 et Maastricht en 2018 ».

Derrière cette position, se cache un « donnant-donnant » que Jean-Pierre Grafé nous dévoile.

« Nous avons promis à Elio Di Rupo de respecter l'accord de 2004 sur Mons 2015 en lui demandant de respecter l'accord sur la réalisation de la liaison autoroutière CHB ». C'est qu'au sein du gouvernement wallon, la tentation de « déprioriser » la réalisation de l'autoroute existe dans le chef de certains ministres. Dans la balance se retrouve également la « part du lion » obtenue par la région liégeoise en

matière de fonds européens. « Des projets essentiels comme le Trilogiport ou le Giga », déclare la ministre Simonet.

Si, depuis 2006, l'Europe encourage les villes à déposer spontanément leur candidature pour être capitale culturelle sans l'aval de l'Etat central, le CDH refuse de s'engager sur cette voie. « Nous préférons l'investissement culturel durable aux paillettes du titre de capitale », déclare

Jean-Pierre Grafé. « Ce qui est important c'est le flux de visiteurs, embraye Michel Firket. D'ici 2018, avec la rénovation de l'Opéra, du Mamac, l'ouverture du Grand Curtius et les transformations des Guillemins nous serons parfaitement prêts pour être capitale culturelle avec Maastricht ». Sauf, que Liège n'aura jamais le titre. Mais pour le CDH, on l'a compris, ce n'est pas une nécessité. ■

Ph.Bx

LE 5012 245.0